



Qu'est-ce qui est sacré pour nous ?

« Nous n'avons que ce monde, et si nous ne le traitons pas correctement, il nous explosera en pleine figure. »

Emeka Udemba

La tenture aux couleurs intenses de l'artiste Emeka Udemba raconte la beauté du « miracle bleu », mais aussi de sa destruction.

Climat, guerres, pandémies : les grandes crises de notre époque se renforcent mutuellement et se superposent les unes aux autres. Cela nous met face à des défis particuliers.

Un monde déchiré

Cette tenture est un collage de nombreuses coupures de presse déchirées : des nouvelles, des informations et des fake-news. Couche après couche, l'artiste déchire et colle ces fragments, composant quelque chose de nouveau à partir de ceux-ci. De loin, la Terre scintille sur la tenture comme un joyau turquoise. Dans l'espace rouge et chaleureux qui l'entoure, quatre bras se tendent. Leurs mains effleurent ensemble le globe terrestre, avec douceur, en lui laissant de l'espace.

Des moments décisifs

D'un point de vue biblique, Dieu nous confie la Création. Elle est à la fois don et mission ; un cadeau qui nous est offert et placé sous notre responsabilité. Nous la tenons entre nos mains comme Dieu nous demande de le faire, à son image. Nous sommes au cœur d'un nouveau récit de la Création, décisif.

Annoncer la couleur

« Voilà ce que coûte le monde », peut-on traduire d'un fragment de journal. Le véritable prix des biens est plus élevé que celui que nous payons à la caisse d'un supermarché. En cela, cette tenture nous interroge : Qu'est-ce qui est sacré pour nous ? Qu'est-ce qui est inaccessible ? À quoi ne doit-on pas toucher ? Quelle est la valeur de la vie ?

Entre nos mains

Parmi les nombreuses informations contenues dans des coupures de journaux, certaines donnent du courage : « nouveau départ », « depuis le début », « femmes héroïnes » ou encore « où les gens se sentent bien », avec lesquels nous « allons dans la vie » et « annonçons la couleur ». Emeka Udemba les colle comme des pansements colorés et réconfortants sur les plaies de la Création. Nous avons besoin de personnes qui aspirent à ces changements, qui prennent leurs responsabilités. Parce que nous sommes la première génération à voir toute l'ampleur de la crise et la dernière à pouvoir l'arrêter. Tout cela est entre nos mains !

Ce que dit l'artiste

Quelle a été votre inspiration pour ce tableau ? Dieu a créé ce monde et nous l'a offert pour que nous en prenions soin. Nous avons le droit de prendre ce dont nous avons besoin pour notre subsistance.

Or, aujourd'hui, le constat est alarmant : nous nous servons bien au-delà de nos besoins. Nous n'avons que ce monde, et si nous ne le traitons pas correctement, il nous explosera en pleine figure.

Quel futur souhaitez-vous pour votre œuvre ?

Une œuvre n'est complète que si l'on reçoit des retours de celles et ceux qui la regardent. Je souhaite que cette tenture puisse être le point de départ d'un voyage au cours duquel nous changerons nos perspectives et repenserons notre manière de vivre. Je suis convaincu que nous pouvons changer notre façon de penser et trouver des solutions.